



CONGRESO INTERNACIONAL

XI CIJIET / IV Teatrales

III CONGRESO INTERNACIONAL

La máscara virtual



3, 4, 5 y 6 de noviembre de 2026

Universidad de Alcalá





Primera circular

Llamada de contribuciones

La investigación teatral ha demostrado, una y otra vez, que su desarrollo más fértil surge allí donde las voces se encuentran y comparten. Con la celebración de este triple Congreso (XI CIJIET / IV Teatrales / III La máscara virtual) el 3, 4, 5 y 6 de noviembre 2026 en la Universidad de Alcalá de Henares, en colaboración con la Asociación Teatrales, el Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO), el Departamento de Filología, Comunicación y Documentación (Universidad de Alcalá) y el Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), celebramos también las posibilidades que se nos presentan para la construcción de una comunidad abierta a investigadores/as en las diferentes etapas de su carrera en torno a los estudios teatrales, aportando así metodologías complementarias. A la ya larga tradición de los congresos «CIJIET/Teatrales», que se han posicionado como un hito fundamental en los estudios teatrales en España, queremos sumar la incipiente tradición de «La máscara virtual», congreso bianual de teatro de la Universidad de Alcalá con el que venimos tratando de revitalizar los estudios teatrales en esta institución. La unión de miradas no es sino el reconocimiento de una verdad elemental: como escribió H. E. Luccock, «No one can whistle a symphony. It takes a whole orchestra to play it». El conocimiento —como la escena— solo adquiere profundidad cuando se construye colectivamente. Este, que ha sido uno de los principales objetivos tanto de «CIJIET/Teatrales» como de «La máscara virtual», se proyecta ahora en un feliz encuentro de diálogo y creación compartida. Con este propósito en mente, ubicamos en el centro del Congreso la propia actividad creadora, con la intención de acoger a los distintos polos — desde la escritura a la actuación o la dirección— que intervienen en el hecho teatral.

La tradición escénica española subraya desde hace décadas esta necesidad de diálogo. Federico García Lorca, en su célebre «Charla sobre teatro», defendía que un teatro vivo, sensible y orientado hacia el latido del pueblo puede transformar en pocos años la sensibilidad colectiva. En su visión, el teatro que no recogía «el drama de sus gentes» ni el pulso social era apenas una sala de juego donde se «mata el tiempo».

En esta edición del congreso, que como las anteriores tendrá una dimensión panorámica y abarcadora que aglutine el vasto territorio de la teatralidad, también queremos abrir una línea temática específica como antesala de la efeméride del año 27. De aquel teatro posible/imposible (Torres Nebrera,





2009) aún puede decirse mucho, entre lo que fue y lo que pudo haber sido, entre las dramaturgias canónicas y las que ahora rescatamos por un interés más que filológico. Se traza así un itinerario, desde las propuestas renovadoras de las vanguardias hacia su recepción a lo largo de los años y en distintos ámbitos geográficos, en que se concibe el hecho teatral en su conjunto, puesto que, difícil es decirlo de forma más sintética, el teatro «no se puede estudiar de espaldas a las artes escénicas, pues es una de ellas» (Vélez-Sainz, 2023).

Este nuevo encuentro busca seguir profundizando en la construcción de una red académica que apoye la investigación en el campo de los Estudios Teatrales. Un espacio de intercambio y generación de conocimiento en que tengan cabida discursos desde el ámbito más canónicamente científico, hasta aquellos que pretendan ampliarlo, razón poética (o performática) mediante.

Para este XI CIJIET / IV Teatrales / III La máscara virtual proponemos una convocatoria en tres modalidades: comunicaciones, paneles temáticos y comunicaciones performativas, en torno a las siguientes líneas de investigación:

❖ Líneas temáticas

1- Escenificación y (re)presentación. Estudios sobre interpretación, evolución de la escenificación e investigación desde la práctica artística, así como aquellos relacionados con el espacio escénico, la música y el espacio sonoro, las condiciones materiales y laborales que atraviesan el hecho escénico u otros elementos de la escenificación. A esta línea deberán dirigirse propuestas relacionadas preferentemente con:

A) Estudios sobre diferentes aspectos de la puesta en escena: escenografía, iluminación, figurinismo, regiduría, etc.

B) Relaciones entre texto dramático y su representación. Estudios sobre la vida escénica del repertorio teatral.

C) Ficciones sonoras, dramaturgias auditivas y prácticas de escucha (el radioteatro, los pódcast de ficción y otras formas de creación auditiva).

D) Teatro musical y formas escénicas híbridas (la opereta, la zarzuela, el musical, la ópera, el melólogo...).

E) Artes escénicas y tecnologías digitales, incluyendo, preferentemente:

- Creación colectiva y autorías compartidas.
 - Artes escénicas, discapacidad y accesibilidad. Se acogen igualmente
- 



investigaciones centradas en las condiciones de acceso y participación en la experiencia escénica en este contexto.

2- Texto dramático y textualidades. Estudios focalizados en las poéticas dramáticas, la dramaturgia, adaptaciones, versiones, traducciones o cualquier otro aspecto que ponga el texto y la palabra en el centro del hecho escénico. A esta línea deberán dirigirse propuestas relacionadas preferentemente con:

A) El teatro de texto frente a los retos de la escena contemporánea: pervivencia, hibridación y deconstrucción.

B) Poéticas de lo real: teatro-documento, el verbatim, el biodrama y la autoficción teatral.

C) El teatro para la infancia y la juventud.

D) Los fenómenos de censura y cancelación en su relación con las artes escénicas.

E) Los procesos de reescritura, refundición y recepción escénica del repertorio clásico.

3- Teatro comparado y Estudios Culturales. Estudios basados en enfoques comparativos aplicados al análisis del teatro y las artes escénicas. A esta línea deberán dirigirse propuestas relacionadas preferentemente con:

A) La confrontación entre obras, autorías, tradiciones, lenguajes escénicos, periodos históricos o contextos culturales diversos.

B) El diálogo entre distintas disciplinas (filosofía, psicología, antropología, sociología, pedagogía, historiografía) y otras corrientes de pensamiento (teorías queer, estudios de género, feminismos, teoría decolonial y poscolonial).

4- Performance y Artes del Movimiento. Estudios que analicen prácticas escénicas y performativas centradas en el cuerpo y el movimiento (danza, teatro físico, circo, artes de acción y performance) así como propuestas híbridas que exploren el acontecimiento en vivo y sus dimensiones estéticas, sociales y políticas.

5- El teatro de la promoción del 27 y su recepción (línea específica «La máscara virtual»):

-Estudios particulares sobre el teatro del 27 y sus creadoras/es.





-La plástica escénica de los años 20 y 30 en España: escenografía, figurinismo y música.

-El mercado teatral en la Edad de Plata.

-Reescrituras teatrales de la Edad de Plata.

-La recepción del teatro del 27 en los escenarios del siglo XXI.

-La recepción del teatro del 27 en Latinoamérica y el mundo.

❖ Envío de propuestas

Comunicaciones

Se invita a todas las personas interesadas en participar a enviar sus propuestas de comunicación antes del **31 de mayo de 2026**, mediante el siguiente [formulario](#).

Paneles temáticos

Los paneles estarán compuestos por entre 3 y 5 participantes, incluyendo a la persona o personas que lo coordinen, quienes harán llegar la propuesta al Comité Organizador. Los paneles reunirán propuestas en torno a temas concretos relevantes en el campo de los Estudios Teatrales en la actualidad. La coordinación del panel determinará la temática y estructura (comunicaciones o mesa redonda) del mismo. Los paneles tendrán una duración máxima de 90 minutos, incluyendo el debate posterior.

Se invita a todas las personas interesadas en participar a enviar sus propuestas antes del **31 de mayo de 2026**, mediante el siguiente [formulario](#).

Comunicaciones performativas

Las comunicaciones performativas buscan propiciar nuevos modelos de reflexión y divulgación de la actividad académica en el marco de los Estudios Teatrales, donde la práctica y el análisis teórico se vean aunados. Su duración será de máximo 30 minutos. Sus requerimientos técnicos deberán ser mínimos y se estudiarán con el Comité Organizador. Podrán presentarse de forma individual o colectiva, pero no podrá superarse la citada duración por cada comunicación.





Las personas interesadas deben enviar sus propuestas antes del **31 de mayo de 2026**, mediante el siguiente [formulario](#).

Se valorará positivamente el envío de un teaser de máximo un minuto en el que se aprecien los aspectos propuestos para la comunicación performativa, el vídeo de algún trabajo anterior, de alguna muestra de referentes estéticos o un esquema previo detallado.

Tanto los paneles como las comunicaciones y las comunicaciones performativas podrán realizarse indistintamente en español o inglés.

❖ **Calendario**

- Fecha límite para la recepción de propuestas, paneles temáticos y comunicaciones performativas: 31 de mayo de 2026
- Comunicación de las propuestas aceptadas: 15 de junio de 2026
- Fecha límite para el pago de la inscripción: 1 de julio de 2026
- Publicación del programa definitivo: 31 de julio de 2026
- Celebración del congreso: 3, 4, 5 y 6 de noviembre de 2026

❖ **Cuotas de inscripción**

Oyentes. La inscripción en el congreso es gratuita. Quienes deseen recibir un certificado que acredite su asistencia deben inscribirse enviando un correo electrónico a la dirección cijieteatralesmasca@uah.es, indicando en el asunto “inscripción oyentes”.

Ponentes. Para quienes presenten comunicación se han fijado las siguientes cuotas de inscripción:

- a. Doctores/as con vinculación a instituciones universitarias o centros de investigación: 60 euros.
- b. Doctorandos/as con vinculación contractual a centros de investigación: 40 euros.
- c. Investigadores/as independientes, doctorandos/as sin vinculación contractual y estudiantes de máster: 20 euros.

A la cuota de inscripción hay que añadir el pago de la cuota de membresía a Teatrales – Asociación de Investigación en Estudios Teatrales – durante un año: 10 euros.





Se puede consultar toda la información sobre Teatrales, así como su propósito, funcionamiento y membresía, en: www.teatrales.es

El pago de las inscripciones al congreso se realizará por transferencia en la cuenta bancaria de la Universidad de Alcalá, mientras que la membresía de la Asociación se formalizará en su propia cuenta bancaria. Los números de ambas cuentas serán especificados en la segunda circular.

La fecha límite para el pago de las inscripciones es el **1 de julio de 2026**.

❖ **Reconocimiento de créditos**

Para el alumnado de la Universidad de Alcalá que se inscriba como oyente en el congreso se ha solicitado el reconocimiento de 1 crédito ECTS y 2 créditos de Libre Elección.

❖ **Entidades convocantes**

- Universidad de Alcalá
- Teatrales – Asociación de Investigación en Estudios Teatrales
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)/Proyecto CONSTEMAD
- Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO)

❖ **Entidades colaboradoras**

- Compañía de Teatro Universitario La Galera
- Corral de Comedias de Alcalá
- Compañía de Teatro Theaomai
- Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid

❖ **Comité organizador**

Dirección:

Sergio Santiago Romero (Universidad de Alcalá)
Elena Cano Sánchez (Universidad de Alcalá)

Coordinación y secretaría académica:

Fabián Díaz (Universidad de Alcalá)
Izan García Baumbach (Universidad Complutense-ITEM)





Luis Gracia Gaspar (Universidad de Alcalá)

Secretaría científica:

Marta Covisa Andarias (Universidad Complutense)

Dulce Galván Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México)

Víctor Miguel García Soria (Universidad Complutense)

Carlos Guerreira Labrador (Universidad de Alcalá)

Elena Igartuburu García (Universidad de Oviedo)

Irene Mahugo Amaro (Universidad de Castilla-La Mancha)

Damián Montesdeoca (Universidad de Castilla-La Mancha)

Sara Pérez López (Universidad de Alcalá)

Sofía Pérez Ocaña (Universidad de Alcalá)

Paola Prieto López (Universidad de Oviedo)

Cristina Riano (Universidad de Oviedo)

Marta Santiago Romero (Universidad de Alcalá)

Álvaro Villanueva Álvarez (Universidad Complutense)

❖ Comité científico internacional

Fanny Blin (Université Gustave Eiffel)

Jorge Braga Riera (Universidad Complutense de Madrid)

Valentina Brancatelli (Universidad de Burgos)

Daniele Crivellari (Università degli Studi di Salerno)

Elena Cueto Asín (Bowdoin College)

Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires)

Ramón Espejo Romero (Universidad de Sevilla)

Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid)

Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá)

Luisa Juárez Hervás (Universidad de Alcalá)





Kamila Łapicka (Universidad de Varsovia)

Esther Laso y León (Universidad de Alcalá)

Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)

Émilie Lumière (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Esther Márquez Martínez (Universidad de Alcalá)

Berta Muñoz Cáliz (Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música)

Paloma Ortiz de Urbina (Universidad de Alcalá-Universidad Internacional Menéndez Pelayo)

Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá)

Eduardo Pérez Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid)

Fernando Plata Parga (Colgate University)

Diego Santos Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Marcella Trambaioli (Università del Piemonte Orientale)

Simone Trecca (Università degli Studi Roma Tre)

Julio Vélez-Sainz (Universidad Complutense de Madrid-ITEM)

Soledad Pereyra (Universidad Nacional de la Plata)

Marion Le Corre Carrasco (Université Grenoble-Alpes)

Naima Lamari (Avignon Université)

❖ **Dirección de contacto**

Para más información acerca del Congreso: cijieteatralesmasca@uah.es

Información sobre la Asociación Teatrales: info@teatrales.es

