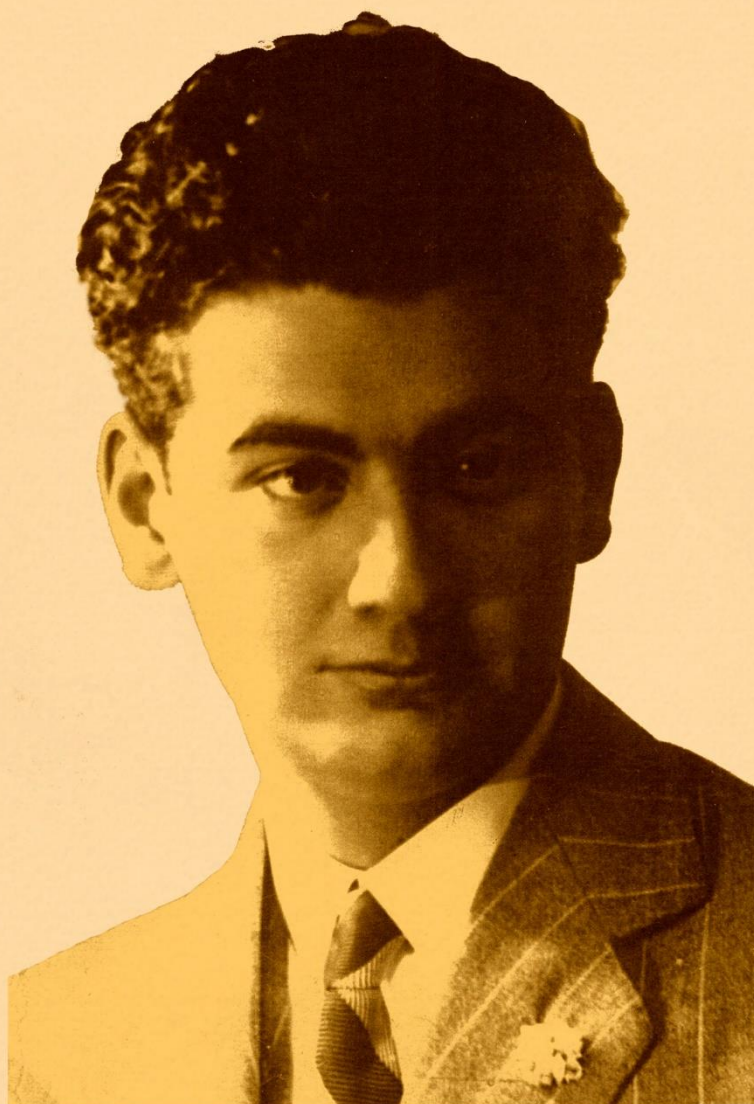


Congreso Internacional  
**ÁNGEL CRESPO**  
**REALIDAD ENTERA**  
Centenario 1926-2026



**23, 24 y 25 de junio de 2026**  
Guadalajara, Castilla-La Mancha  
Campus de la Universidad de Alcalá  
Salón de Grados (Facultad de Educación)



FUNDACIÓN JORGE GUILLÉN



Consejería de  
Educación, Cultura  
y Deportes

**Castilla-La Mancha**



Universidad  
de Alcalá



Grupo de Investigación en  
Literatura Contemporánea

**E**n el año 2026 se cumple el **centenario** del nacimiento de **Ángel Crespo**. El poeta castellanomanchego es uno de los exponentes más atractivos y personales de la poesía española del siglo xx, con una obra que abarca los más diversos ámbitos: poesía, traducción, crítica literaria, crítica de arte, ensayo, edición de revistas, prosa autobiográfica, epistolografía, etc. En suma, constituye una de las sensibilidades más originales de la España de posguerra, cuyas aportaciones a la historia literaria de nuestros días, entonces y hasta su fallecimiento en 1995, han merecido un reconocimiento universal.

Es por ello que ahora la Fundación Jorge Guillén, la Viceconsejería de Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, la Universidad de Alcalá y su Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea promueven la celebración de un congreso internacional que se celebrará los **días 23, 24 y 25 de junio de 2026**. Además de contar con diversas conferencias magistrales y mesas redondas de expertos en la obra y biografía de Crespo, **estará abierto a la presentación de comunicaciones en torno a su centenario**, para lo que se plantean dos amplias áreas temáticas:

## **1. REALIDAD, LITERATURA Y VIDA**

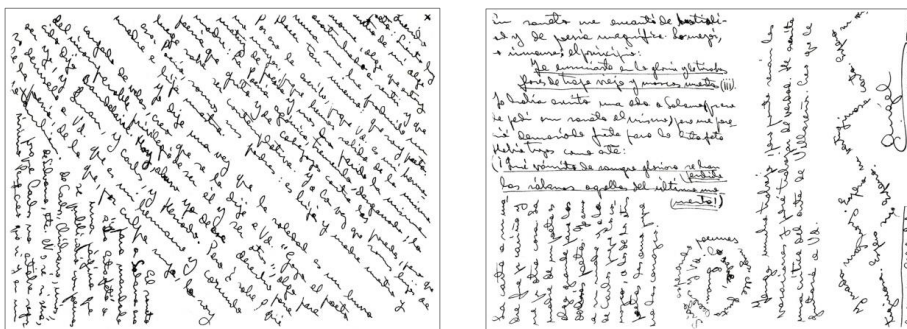
Ángel Crespo (1926-1995) nació en **Ciudad Real**. Desde muy joven mostró un gran interés por la literatura y la traducción: con apenas 14 años empezó a publicar sus primeros textos. Durante la Guerra Civil aprendió francés y, tras finalizar el bachillerato, quiso estudiar Filosofía y Letras, aunque finalmente se matriculó en Derecho en Madrid. En la capital, se integró de lleno en el ambiente literario de posguerra y comenzó a frecuentar círculos de **vanguardia**. Entró en contacto con el grupo **postista** de Carlos Edmundo de Ory y Eduardo Chicharro, lo que impulsó su carrera poética y su curiosidad por el surrealismo y el creacionismo.

Su compromiso con la **cultura** y la **renovación artística** fue una constante en su vida. Fundó y dirigió varias **revistas**, entre ellas *El pájaro de paja* y *Deucalión*, y participó activamente en la **crítica de arte**, organizando numerosas **exposiciones** a nivel nacional. Además, estableció contacto con escritores de la resistencia portuguesa y de la Generación del 50 al viajar con asiduidad por Europa. En 1960, fundó *Poesía de España*, revista clave de su generación, y más tarde, la *Revista de Cultura Brasileña*. Su oposición al régimen franquista le hizo autoexiliarse en 1967. Se estableció en **Puerto Rico**, donde fue profesor de Literatura Comparada en el Recinto Universitario

de Mayagüez hasta 1988. A su regreso se instaló en **Barcelona**, donde continuó su labor como profesor y traductor hasta su muerte en 1995.

## 2. REALIDAD Y MATERIALES PERSONALES

El fondo de Ángel Crespo, preservado en la Fundación Jorge Guillén, contiene desde los primeros **manuscritos** —el más antiguo, de 1937—, **poemas** y otros textos de **creación** que quedaron inéditos, a los borradores y variantes de sus poemas publicados, que permiten realizar un estudio minucioso de crítica genética. Del mismo modo, aparecen todos los **proyectos editoriales** en los que intervino o sus **traducciones** más reconocidas: la *Divina comedia*, que se sigue reeditando en la actualidad, los estudios sobre Pessoa o Casanova, o los proyectos que dieron lugar a los libros *Guerra en España* de Juan Ramón Jiménez.



La copiosa **correspondencia** completa las piezas de ese rompecabezas, puesto que refleja los debates con distintos autores o editores (**Aurora de Albornoz, José Ángel Valente, Carmen Balcells, Luis Antonio de Villena, Justo Jorge Padrón, Rosa Chacel, Eugénio de Andrade, Pere Gimferrer, Nélida Piñón, António Ramos Rosa, Carlos Edmundo de Ory o José Corredor-Matheos**) y supone una novedosa línea de investigación de la literatura contemporánea. Por otra parte, el fondo presenta la peculiaridad de conservar copia o borrador de las cartas enviadas por Crespo, que de otro modo se encontrarían dispersas o, incluso, ilocalizables. También se preserva la correspondencia familiar y los **diarios**, así como cuadernos, fotografías o libros de viaje.

## CALENDARIO Y ENVÍO DE PROPUESTAS

Se invita a todas aquellas personas que deseen participar a enviar su propuesta de comunicación (**nombre y apellidos, email, institución a la que pertenece, CV abreviado, título de la comunicación y resumen de 300 palabras**) al correo electrónico [congresocentenarioangelcrespo@gmail.com](mailto:congresocentenarioangelcrespo@gmail.com) antes del **15 de mayo de 2026**. El 18 de

mayo se anunciarán las comunicaciones seleccionadas, y la inscripción en el congreso para comunicantes y oyentes estará abierta hasta el **22 de mayo**. Finalmente, el congreso se celebrará los días 23, 24 y 25 de junio en el Salón de Grados de la Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá en Guadalajara.

## CUOTAS, CERTIFICACIÓN Y CRÉDITOS

El congreso se plantea como abierto y **sin coste** para los comunicantes. Se emitirán **certificados de asistencia y participación** para acreditar la presencia del oyente y la contribución del comunicante. Asimismo, los estudiantes inscritos obtendrán **el reconocimiento de 1,5 créditos ECTS** (26 horas) en sus respectivos planes de estudios.

## COMITÉ ORGANIZADOR Y CONTACTO

### DIRECCIÓN ACADÉMICA:

Luis Gracia Gaspar, investigador de la Universidad de Alcalá

### COMITÉ CIENTÍFICO:

Antonio Piedra, director de la Fundación Jorge Guillén, profesor y poeta

Pilar Alonso Palomar, gerente de la Fundación Jorge Guillén

Sergio Santiago Romero, profesor de la Universidad de Alcalá

### ENTIDADES CONVOCANTES:

Fundación Jorge Guillén

Viceconsejería de Cultura, Turismo y Deporte de Castilla La-Mancha

Universidad de Alcalá

Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea

### CONTACTO:

[congresocentenarioangelcrespo@gmail.com](mailto:congresocentenarioangelcrespo@gmail.com)

*Conjuntamente, se han promovido distintas publicaciones y la siguiente exposición:*

## EXPOSICIÓN ÁNGEL CRESPO. REALIDAD ENTERA

El riquísimo archivo literario de Ángel Crespo, depositado en la Fundación Jorge Guillén, proporcionará el contenido de una gran exposición, **que se celebrará en Ciudad Real a finales de 2026** y que atenderá a cuatro temáticas fundamentales:

- EL AVE EN SU AIRE: *la biografía como elemento generador de la creación poética*. Desde su Castilla-La Mancha natal, las vivencias personales alcanzan, por medio de la poesía, una universalidad plena.
- PARNASO CONFIDENCIAL: *las vanguardias y las revistas literarias*. Su labor como editor de revistas sitúa a Crespo al frente de la innovación poética en la España de los años de la posguerra. Esto se reflejará también en sus propios libros.
- LA INVISIBLE LUZ: *las artes plásticas y la música en relación con la poesía*. Su labor como crítico sitúa a Crespo en un lugar único en el que la expresión lírica interactúa con esas otras disciplinas enriqueciendo toda la obra en los dos sentidos.
- OCULTA TRANSPARENCIA: *traducción y poesía en otras lenguas*. La traducción será fundamental en la obra de Crespo: Dante, Petrarca, Pessoa, los poetas brasileños, el retorromano... Es inmensa la importancia del Crespo traductor y de las relaciones internacionales que su labor propició en ese sentido.

Siguiendo estas temáticas, los contenidos específicos de la exposición consistirán en:

- **Manuscritos:** libros, poemas, dibujos, etc.
- **Fotografías:** tanto de Crespo como de sus compañeros vanguardistas y sus amigos escritores.
- **Objetos:** objetos personales como su máquina de escribir, pipas, pisapapeles, etc. Y obras artísticas en referencia a sus pasiones, arte y música.
- **Libros:** primeras ediciones de los libros de Ángel Crespo.
- **Revistas:** ejemplares originales de las revistas en las que Crespo participó.
- **Cartas:** correspondencia con otros escritores de su generación y con los poetas que publicaron en las revistas que él dirigía.

