



IV Jornadas de Estudios Predoctorales de Arte y Musicología

**DISPUTAS EN LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS:
MIRADAS ALTERNATIVAS A LOS DISCURSOS
HEGEMÓNICOS**



CALL FOR PAPERS

25 de abril - 31 de julio de 2023

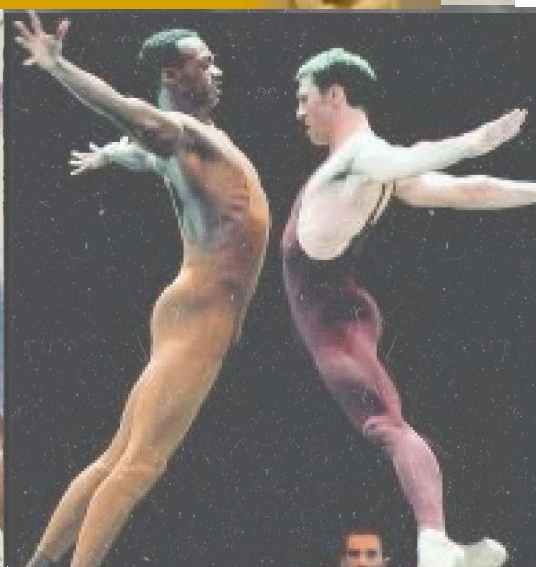
INSCRIPCIONES: doctorands.artimusicologia.uab@gmail.com

INFORMACIÓN: <https://docsartimusicologia.wixsite.com/website>



DEPARTAMENT D'ART I DE MUSICOLOGIA

UAB



IV Jornadas de Estudios Predoctorales en Arte y Musicología
Departamento de Arte y Musicología
Universidad Autónoma de Barcelona

Llamada a comunicaciones

**DISPUTAS EN LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS:
MIRADAS ALTERNATIVAS A LOS DISCURSOS HEGEMÓNICOS**

Esta edición de las Jornadas Predoctorales en Arte y Musicología pretende animar a los investigadores predoctorales a reflexionar sobre cómo dar un paso adelante en su trabajo respecto a las metodologías y discursos hegemónicos de sus campos de estudio. Queremos cuestionar cómo se han enseñado y estudiado tradicionalmente las disciplinas de la historia del arte y la musicología, así como los estudios escénicos, la literatura o la historia, con la expectativa de aportar nuevas perspectivas que desafíen las concepciones canónicas del mundo académico con el fin de implementar un discurso más actualizado e inclusivo en nuestras investigaciones.

Uno de los cambios primordiales se produce a la hora de construir un hilo histórico y comunicarlo. La historia canónica construida sobre el nombre de "grandes artistas" y "grandes compositores" lleva tiempo tambaleándose y son necesarios nuevos discursos que estructuren la historia de las artes a partir de preceptos estéticos o ideológicos. Sin embargo, uno de los problemas asociados al estudio del pasado es el revisionismo: ¿cómo y quién establece los criterios para incluir nuevas figuras en el catálogo o repertorio clásico, para hacer recreaciones historicistas del pasado, o para interpretar música antigua en el presente?

Muchos ya somos conscientes de que el mundo de las Humanidades ha sido tradicionalmente abordado y retratado desde un punto de vista occidental, masculinizado y racializado. Los centros de poder han implantado su visión de los hechos como la referencia canónica que los estudios de género, postcoloniales y étnicos llevan años refutando. Por ejemplo, conocemos de sobre el arte romano y las tragedias griegas, pero ¿qué pasa con las civilizaciones precolombinas? Los repertorios clásicos se componen de música cortesana y palatina, pero ¿y la música popular? ¿Cómo hacemos un hueco en la academia para la creación actual que coexista con la investigación histórica? Buscamos enfoques que podamos aportar a este respecto para reestructurar nuestras disciplinas.

Tanto en los museos como en los auditorios siguen predominando los nombres masculinos, aunque cada vez son más frecuentes las exposiciones y conciertos dedicados a figuras femeninas. Se incluyen nuevas obras en el repertorio, o se hacen relecturas de los clásicos, con la intención de romper con la visión de la mujer polarizada entre la *femme fatale* y la chica inmaculada heredada del siglo XIX. Pero, ¿cómo podemos incluir estos nuevos nombres en el canon estructural, más allá de recuperaciones puntuales, y bajo qué criterios podemos equipararlos a los "grandes nombres" masculinos o a los "grandes títulos" de la historia y unificar posicionamientos?

Otros casos son el discurso colonialista, que ha codificado un lenguaje iconográfico y propagandístico europeo para legitimarse, sin dar suficiente voz propia a los colonizados. Las legitimaciones religiosas dentro de las culturas nacionales o las diferencias entre clases sociales también son temas relevantes para esta cuestión.

Ejes estructurales:

Contra la historia de los nombres propios: la ruptura del canon

- Recuperación de figuras poco conocidas o estigmatizadas
- Discursos estéticos e ideológicos como estructuradores de las historias del arte
- Reflexiones y críticas a la historiografía

El papel de la mujer: reivindicaciones de género

- El lenguaje iconográfico prerrafaelita y las imágenes de las inmaculadas
- El mecenazgo femenino
- Masculinidades y feminidades dentro del discurso de la historia

Secuelas del colonialismo

- La historiografía y la codificación del no-europeo
- Apropiación cultural
- La construcción de la identidad poscolonial
- Músicas de ida y vuelta; música y migraciones

Recreaciones históricas y revisionismo

- Las películas de historia: ¿rigor histórico o mirada europea?
- El trato de los personajes en las series de televisión y el cine
- Criterios actuales para la interpretación de músicas antiguas

La entrada (forzada) de la modernidad en la academia

- Artistas queer
- Músicas urbanas
- Arte digital, música electroacústica, artes escénicas posdramáticas
- La irrupción de la inteligencia artificial

Objetivos

- Criticar de manera fundamentada y documentada los discursos académicos y culturales hegemónicos.
- Proponer nuevas miradas a temas conocidos para corregir sesgos o prejuicios.
- Llamar la atención sobre figuras, creadores, intérpretes o estilos ignorados deliberadamente por el canon.
- Tomar conciencia de la perspectiva ideológica propia del investigador.
- Reconocer discursos ideológicos en la bibliografía académica científica.

De dónde surgen las jornadas

Las Jornadas de Estudios Predoctorales en Arte y Musicología son una actividad promovida por el [programa de doctorado en Historia del Arte y Musicología](#) de la Universitat Autònoma de Barcelona. Esta edición está coordinada por Paula Buades (área de Historia del Arte) y José Miguel Pérez (área de Música).

No obstante, es una actividad abierta a la participación de doctorandos de otros programas y universidades, tanto nacionales como internacionales, con el objetivo de compartir propuestas y conocimiento y crear redes.

A quién va dirigido

Estudiantes de doctorado involucrados en estudios preferentemente de Historia del Arte y Musicología, aunque también de otras especialidades de las Humanidades, como Literatura, Artes Escénicas, Historia, Arqueología, Antropología u otras disciplinas que planteen temas vinculados a la temática concreta de esta propuesta.

Envío de propuestas

Las propuestas de comunicación se enviarán en formato de resumen de entre 250 y 350 palabras. En caso de ser aceptado, el ponente tendrá que desarrollar su comunicación oral en un máximo de 20 minutos, más otros 10 de preguntas y debate sobre su exposición.

Las comunicaciones tendrán lugar los días **14 y 15 de diciembre de 2023** en la [facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autònoma de Barcelona](#), con la posibilidad de participar presencialmente o en línea.

Las propuestas deben incluir:

- Un título
- El nombre, datos de contacto y afiliación institucional del ponente
- A qué línea temática de las propuestas se adscribe
- El cuerpo del resumen de entre 250 y 350 palabras
- Entre 3 y 5 palabras clave que definan el tema propuesto
- Un breve currículum del ponente (máx. 200 palabras)

Los ponentes tendrán, posteriormente, la posibilidad de enviar el contenido de su ponencia redactado en el formato de artículo para su publicación en el libro de actas de las jornadas. Se publicará en formato digital en la base de datos de la Universidad Autònoma de Barcelona en acceso abierto.

Las propuestas han de enviarse a la dirección de correo electrónico doctorands.artimusicologia.uab@gmail.com antes del **cierre de recepción de resúmenes el día 31 de julio de 2023**. La decisión del comité sobre la aceptación de propuestas se comunicará a los interesados como tarde el **2 de octubre de 2023**. El resultado podrá ser: aceptada; aceptada provisional (incluirá correcciones a realizar); no aceptada.

Se harán, a los interesados que lo soliciten antes de la celebración de las jornadas, certificados de asistencia a las jornadas. A todos los ponentes se les entregará un certificado de participación por defecto.