

La platería de Zaragoza (1590-1635)

Marc Millan Rabasa. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza. Director: Jesús Criado Mainar

Los plateros constituyeron uno de los sectores artísticos más dinámicos de Zaragoza durante la Edad Moderna. La coyuntura social y religiosa contribuyó al mantenimiento de la actividad en numerosos talleres, los cuales ejecutaron las joyas que protagonizaban las festividades de la Contrarreforma, las vajillas que engalanaban los banquetes de la aristocracia y las ricas joyas con las que la nobleza se diferenciaba de las clases sociales más humildes.

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Estado de la cuestión

Trabajo de archivo

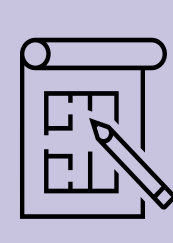
Búsqueda de piezas

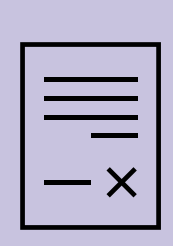
Estancias: UB y PSL


Redacción



¿CÓMO SE INVESTIGA LA ELABORACIÓN DE UNA PIEZA?

 **Dibujos:** El cliente podía encargarse al platero el proyecto completo o presentarle los modelos de otro artista. Conservamos pocos de estos diseños, aunque existen fuentes complementarias como los exámenes.


 **Capitulación:** Acordados los detalles, se firmaba un contrato donde se fijaba el precio, el plazo de ejecución y los materiales. Son documentos de gran valor pues aportan datos sobre los artistas, las obras y los clientes.

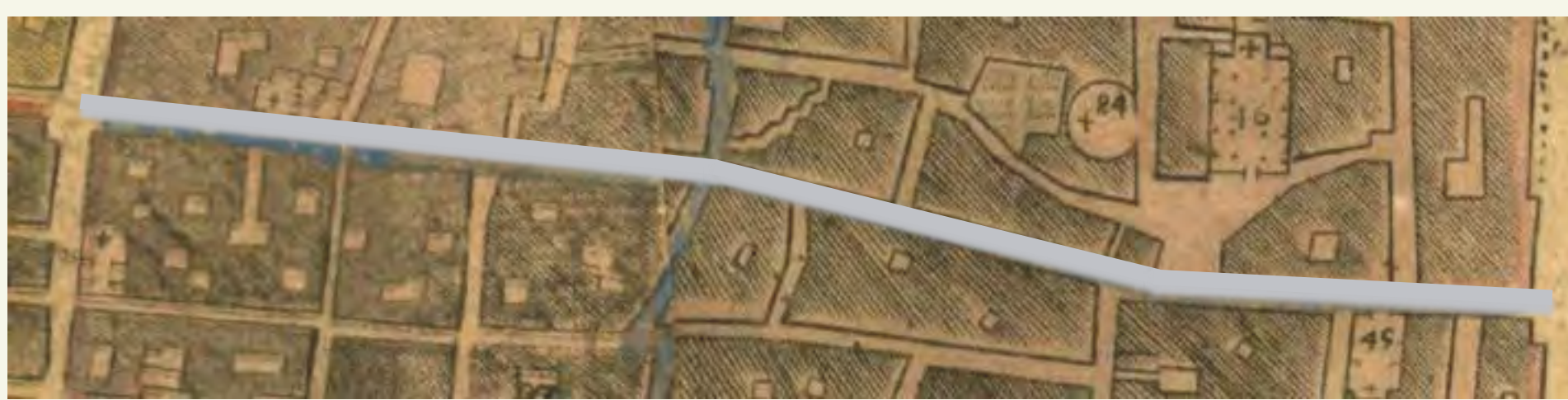
 **Visura:** Una vez acabada la pieza, se convenía una tasación para asegurar que el contrato se había cumplido y, de no ser así, podía iniciarse un pleito.


OBJETIVOS

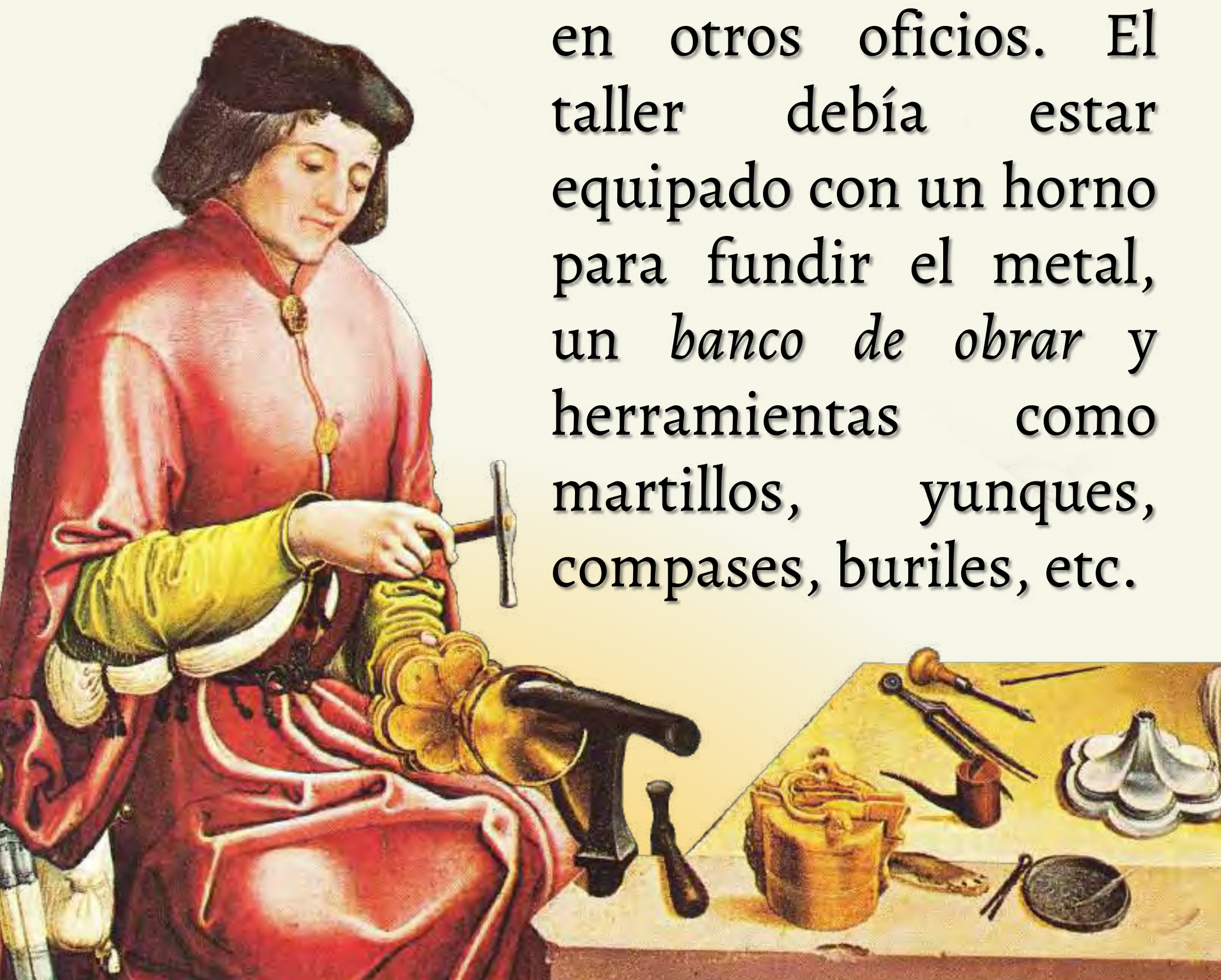
1. Estudiar el funcionamiento del Gremio de San Eloy de los plateros de Zaragoza.
2. Crear un extenso catálogo con piezas de los ámbitos religioso y doméstico.
3. Realizar un estudio social y económico de los artistas.
4. Trazar las conexiones entre los plateros locales y los artífices foráneos.
5. Indagar en el uso procesional, litúrgico, festivo y social de las obras.

¿CÓMO SE DOCUMENTA EL TALLER DE UN PLATERO?

 **Ordenanzas:** Enumeran las normas que regulaban una actividad profesional. Aunque en las de Zaragoza no se especifica, los plateros estaban obligados a ubicarse en ciertas demarcaciones urbanas, en este caso la calle de la Platería (actual Manifestación).

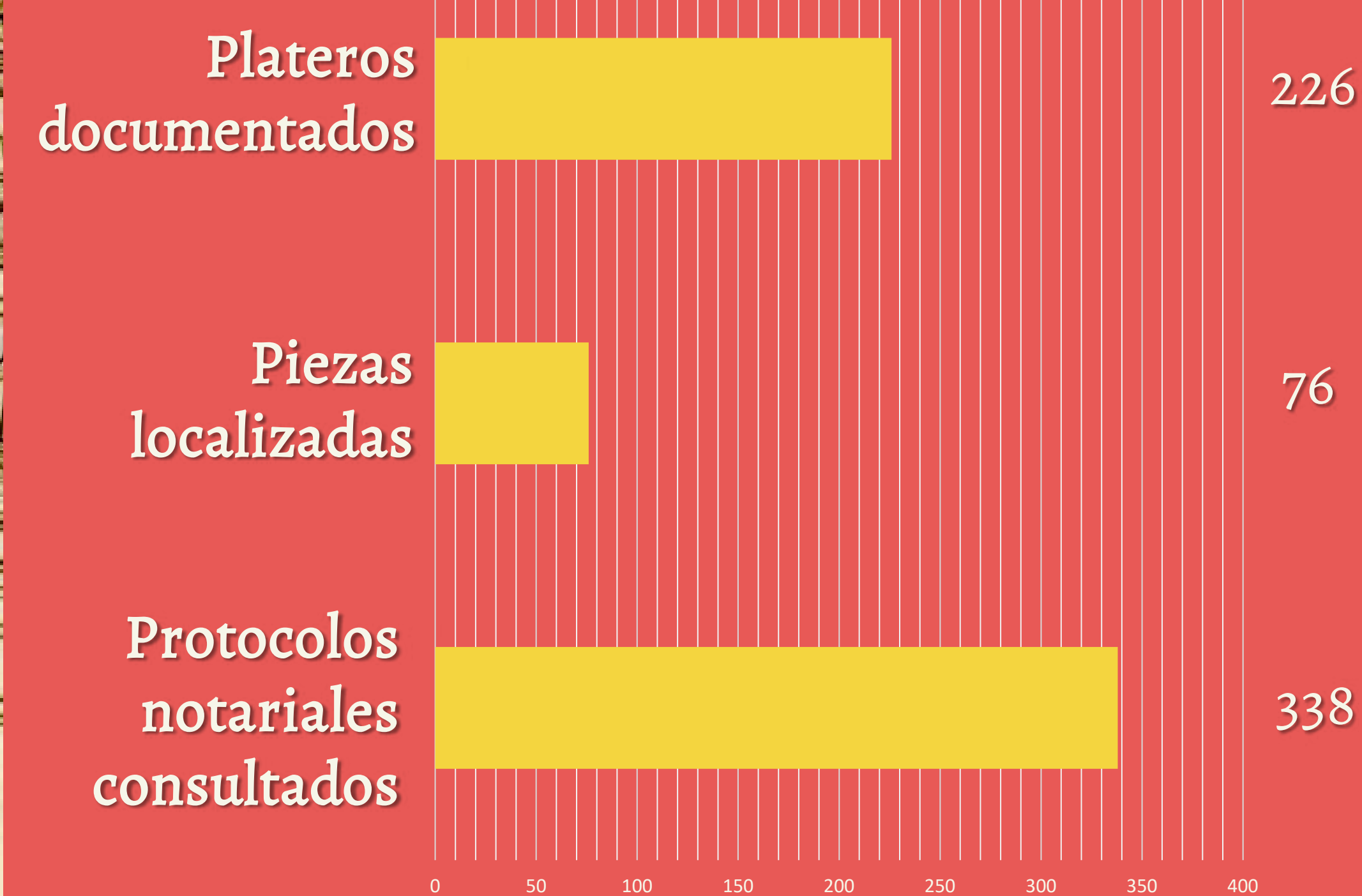


 **Testamentos e inventarios:** Ayudan a conocer la vida cotidiana de los artistas. Las viviendas de los orfebres se localizaban sobre la tienda y el obrador, ambos situados en la planta baja como en otros oficios. El taller debía estar equipado con un horno para fundir el metal, un banco de obrar y herramientas como martillos, yunques, compases, buriles, etc.



RESULTADOS Y PRIMERAS CONCLUSIONES

Cifras provisionales acerca de la investigación



- ✓ Los abundantes datos hallados permiten concluir que durante el periodo de estudio la platería zaragozana fue un sector artístico muy activo.

REFERENCIAS SIGNIFICATIVAS:

- ESTEBAN LORENTE, J. F., *La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII*, 1981.
- ESTERAS MARTÍN, C., *Orfebrería de Teruel y su provincia, siglos XIII al XX*, 1980.
- SAN VICENTE PINO, Á., *La platería de Zaragoza en el Bajo Renacimiento, 1545-1599*, 1976.