

Plazos

16 de marzo: límite de envío de propuestas de comunicaciones y pósteres.

Deberán ser resúmenes de entre 700 y 1000 caracteres con espacios. Serán evaluados por el comité científico de las Jornadas que podrá hacer las puntualizaciones necesarias para su aceptación y publicación definitiva.

Se adjuntarán a la dirección:

jornadasinvpredoctorales@gmail.com

acompañadas de la siguiente información:

- Título
- Nombre del autor
- Nombre del director de la investigación
- Datos personales (DNI, dirección, centro de trabajo, teléfono y dirección de correo)

16 de abril: A partir de esta fecha se enviará la comunicación de aceptación/denegación de la propuesta.

1 de julio: límite de envío de textos completos de comunicaciones y pósteres aceptados.

Inscripción

Matrícula gratuita con derecho a certificado de asistencia.

Se formalizará enviando un correo a la dirección: jornadasinvpredoctorales@gmail.com incluyendo los datos personales (nombre y apellidos, DNI, teléfono, dirección y formación académica).

Estas Jornadas están reconocidas como formación específica del Programa de Doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Lugar de celebración

Centro Cultural (Calle Mayor, 75)
Almudévar (Huesca)

La organización pone a disposición de los participantes un autobús gratuito de ida el viernes y otro de vuelta el sábado (salida desde Zaragoza). Se ofrecerá la posibilidad de alojamiento para la noche del viernes.

Coordinación científica

Ascensión Hernández, Juan Carlos Lozano,
Amparo Martínez.

Comité científico

Carmen Abad, José María Alagón, M^a Isabel Álvaro, Roberto Anadón, Elena Barlés, Pilar Biel, Rebeca Carretero, Alberto Castán, Jesús Criado, Cristina Giménez, Carmen Gómez, Javier Ibáñez, Natalia Juan, Francisco Javier Lázaro, Concepción Lomba, Jesús Pedro Lorente, Carmen Morte, Carolina Naya, Carlota Santabárbara, Fernando Sanz, María Josefa Tarifa, Mónica Vázquez, Isabel Yeste.

Comité de organización

Elena Andrés, Pablo C. Anía, Inés Escudero, Diana Espada, Guillermo Juberías, Jorge Martín, Laura Ruiz, Alejandro M. Sanz, Blanca Torralba.

ORGANIZA



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza



Instituto Universitario de Investigación
en Patrimonio
y Humanidades
Universidad Zaragoza

Programa de Doctorado de Historia del Arte
(Universidad de Zaragoza)

COLABORA Y PATROCINA



Ayuntamiento de Almudévar

IV JORNADAS DE INVESTIGADORES PREDOCTORALES

LA HISTORIA DEL ARTE *desde* ARAGÓN

ALMUDÉVAR
HUESCA

13 y 14 de noviembre de 2020

Las *IV Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón* son un espacio para la puesta en común de las investigaciones desarrolladas por los estudiantes de máster y doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, así como de otros investigadores en periodo de formación que se dediquen al estudio de la Historia del Arte, la musicología, la cultura visual, el patrimonio cultural, la museología y, en general, el estudio de las imágenes y sus significados desde planteamientos interdisciplinares.

Tras las ediciones de 2014, 2016 y 2018, las Jornadas buscan generar un foro de debate y mantienen sus primeros objetivos: facilitar el diálogo, el intercambio de ideas y la discusión en torno a los principios, enfoques y metodologías que están siguiendo los jóvenes investigadores en Historia del Arte; y convertirse en un instrumento para la difusión de su trabajo de modo que se facilite su incorporación a la comunidad científica.

“Desde Aragón” nos abrimos a la recepción de investigaciones desarrolladas en toda España ya sean de temática local, nacional o internacional, al tiempo que ponemos en valor el patrimonio histórico-artístico del territorio aragonés que viene acogiendo las Jornadas.

PROGRAMA

Viernes, 13 de noviembre

- 9.30 – 10.00 Recepción de participantes
- 10:00 – 10:30 Presentación de las Jornadas
- 10:30 – 11:15 Conferencia inaugural
- 11:15 – 11.30 Pausa-café
- 11.30 – 13.00 Comunicaciones Arte Antiguo y Medieval
- 13.00 – 14.00 Comunicaciones Arte de la Edad Moderna
- 16:00 – 18:30 Comunicaciones Arte Contemporáneo
- 18:30 – 18:45 Descanso
- 18:45 – 21:00 Comunicaciones Cine y otros medios audiovisuales
- Debate

Sábado, 14 de noviembre

- 10:00 – 12:15 Comunicaciones Artes fuera de Europa
- 12:15 – 12:30 Descanso
- 12:30 – 14:00 Visita a Almudévar
- 16:00 – 18:00 Comunicaciones Patrimonio cultural y museología
- 18:00 – 18:15 Descanso
- 18:15 – 19:15 Comunicaciones Musicología
- Debate
- 19:15 – 20:00 Exposición de pósteres
- 20:00 – 20:30 Clausura

Los interesados pueden enviar sus propuestas eligiendo entre dos módulos:

Módulo de Investigación. Se compone de siete secciones que agrupan las áreas de Arte Antiguo y Medieval; Arte de la Edad Moderna; Arte Contemporáneo; Artes fuera de Europa; Patrimonio cultural y museología; Cine y otros medios audiovisuales; Musicología. Una vez aceptada la propuesta, se presentará como comunicación oral.

Módulo de Proyectos Culturales. Está concebido para acoger propuestas que ahonden en la proyección social de la investigación y el trabajo en Historia del Arte, planteando ideas de posibles proyectos, germinales o ya desarrollados. El formato de presentación es el póster.

Comunicaciones

Las comunicaciones tendrán en su formato escrito un máximo de 10 páginas (2100 caracteres por página con espacios), incluyendo notas al pie y apéndice documental. El sistema de citación y las referencias bibliográficas deben coincidir con las normas establecidas por la revista *Artigrama* del Departamento de Historia del Arte.

Las comunicaciones podrán acompañarse de un máximo de 4 imágenes que deberán contar con los pertinentes derechos de reproducción. Para poder presentar una comunicación a las Jornadas se deberá contar con el título de graduado o licenciado en Historia del Arte; o bien de otras titulaciones afines.

Pósteres

Tamaño de pósteres: 50x70 cm. Deben incluir nombre y apellidos de los autores; filiación institucional (si es necesario); correo electrónico de contacto. En el diseño de los pósteres debe primar la imagen sobre el texto y la transmisión de conocimientos de una forma sencilla y directa, para ser complementados con una explicación breve por parte del autor.

Cada firmante se hace responsable de la elaboración, impresión y colocación del póster en el espacio concretado por la organización.